



НЕ НАДО

Саганак

Двусветная гостиная соединяет два крыла дома. Пол выложен плитами из песчаника. Напольные светильники сделаны на заказ из акрила. Мягкая мебель обтянута белой искусственной кожей.

ТЕКСТ: ДЖЕН РЕНЦИ ФОТОГРАФ: БЭРБЕЛЬ МИБАХ

ГРЯЗИ!

Белые интерьеры считаются маркими. Но архитектор Бенджамин Норьега-Ортис сумел решить эту проблему. Хозяева дома, построенного им в пригороде Нью-Йорка, грязи не боятся.

ТЕКСТ: JEN RENZI; ФОТО: BÄRBEL MIEBACH



Авторы проекта считают, что монохромная цветовая гамма помогает сделать акцент на скульптурных формах мебели.

Фрагмент гостиной.
Винтажный стул в пор-
тугальском стиле обтянут
искусственной кожей.
Столик из прозрачного
акрила сделан на заказ.



**СНАРУЖИ ОСОБНЯК ВЫГЛЯДИТ СТРОГО,
НО ВНУТРИ ЗДЕСЬ ВСЕ БЕЛОЕ И ПУШИСТОЕ.**



Дом построен в форме буквы П. Боковые фасады прячутся за живыми изгородями.



Площадку у бассейна вымостили теми же плитами из песчаника, которые пошли на отделку пола в гостиной. Это позволило визуально связать интерьер и сад.

ФОТО: BÄRBEL MIEBACH

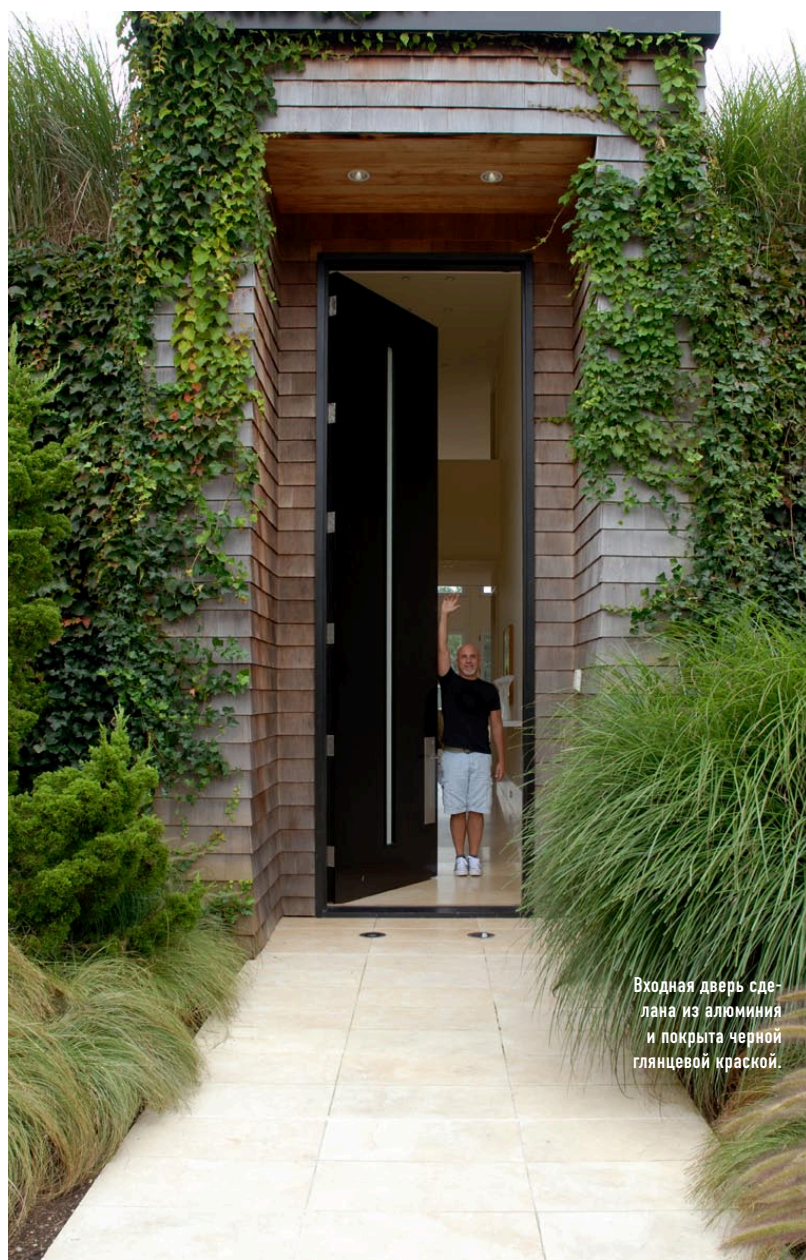


Любой архитектор скажет вам, что дом, состоящий из сплошных ломаных линий, непригоден для жизни. И именно это заявил Бенджамин Норьега-Ортис, когда его друзья Стив Браун и Стив Сэйд приобрели особняк 1980-х годов в местечке Сагапонак под Нью-Йорком. “Здание напоминало скверную копию Сиднейской оперы, – вспоминает архитектор. – Я сразу же посоветовал пустить его под снос”. Однако владельцы считали иначе. “Бенджамин был в ужасе от сложной геометрии дома, но нам она нравилась. И мы решили для начала попробовать здесь пожить”, – рассказывает Сэйд. Эксперимент продолжался пять лет, но в конце концов хозяева сдались на милость архитектора: “Дом оказался крайне неудобным, а его перепланировка грозила вылиться в такую сумму, что проще было сровнять его с землей и начать все с нуля”.

Постройкой и оформлением нового дома Норьега-Ортис занимался вместе со своим давним партнером Брайаном Бойлом. Они сотрудничают еще с 1980-х годов (в то время оба работали на знаменитого американского дизайнера Джона Саладино) и не устают хвалить >



На засыпанных белым гравием дорожках сада “пасутся” скульптуры овец.



Входная дверь сделана из алюминия и покрыта черной глянцевой краской.

Саганок

Столовая с отдельными столиками (каждый рассчитан на четырех человек) напоминает ресторан. Светильники сделаны на заказ. На винтажном комод — антикварные статуэтки.

**ЭТОЙ МЕБЕЛИ НЕ СТРАШНЫ
НИ БРЫЗГИ ШАМПАНСКОГО,
НИ ПЯТНА ОТ КРАСНОГО ВИНА.**



Спальня хозяев. Длинные трубы, спускающиеся с потолка — не что иное, как сделанные на заказ абжуры.



Даже проходные комнаты в этом доме напоминают будуар.



Раковина в ванной хозяев отлита из композитного материала на основе кварца. Лампы изготовлены на заказ.



Деревянный слоник на акриловом столе в гостиной.



Прозрачная стеклянная посуда прекрасно дополняет белоснежный интерьер.



У круглого стола на крытой террасе пара стульев 1950-х годов по дизайну Стеэна Остергорда. В углу — скульптура из вторсырья работы Лео Сивела.

ПРИДУМАННЫЙ АРХИТЕКТОРАМИ ИНТЕРЬЕР — НАСТОЯЩЕЕ СПА ДЛЯ ГЛАЗ.

> друг дружку. “Брайан настоящий волшебник”, — говорит Бенджамин. Бойл тоже щедр на комплименты в адрес партнера: “Бенджамин — архитектор не только по профессии, но и по призванию. Он видит ситуацию как никто другой, а я просто помогаю ему реализовать задуманное. Вместе мы отличная команда”.

Дом площадью 620 м² построен в форме буквы П. В одном крыле находятся спальни и терраса, обнесенная высокой стеной. “Отличное место, чтобы позагорать нагишом!” — смеется Норвега, который и сам часто гостит у своих заказчиков. Второе крыло отдано под кухню, комнату для завтраков и веранду с видом на бассейн. Ну а в самом центре дома расположена двусветная общественная зона.

Снаружи постройка выглядит строго: простая двускатная крыша, фасад отделан темным гонтом, черная входная дверь почти пятиметровой высоты. Зато интерьер напоминает кремовый торт — такое здесь все белое и пушистое. Хозяева специально просили архитекторов сделать внутреннюю отделку поспокойнее. Ярких интерьеров им хватает и на работе: Браун является главой, а Сэйд — главным дизайнером агентства Furnished Quarters, которое меблирует и сдает в аренду квартиры в Нью-Йорке. Авторы проекта в точности исполнили желание заказчиков: декор дома — настоящее спа для глаз. Здесь нет ничего темнее бежевых плит из песчаника на полу гостиной, а преобладает белый цвет, в который выкрашено все до последнего винтика.

Хозяева относятся к своему девственному интерьеру без особого пиетета и часто собирают в доме друзей. Размеры их столовой позволяют устроить ужин с рассадкой на шестнадцать человек, а на коктейли сюда вообще набивается немыслимое количество народу. Придуманный архитекторами интерьер способен без потерь пережить самый веселый праздник: столы и мягкая мебель обтянуты искусственной кожей, которая не боится ни брызгов шампанского, ни пятен от вина. Кухня тоже грязеустойчивая: шкафчики сделаны из акрила, а разделочные столы из композита. Так что хозяева могут не беспокоиться о сохранности мебели и беспечно витать в облаках. Благо цветовая гамма их дома очень к этому располагает.

