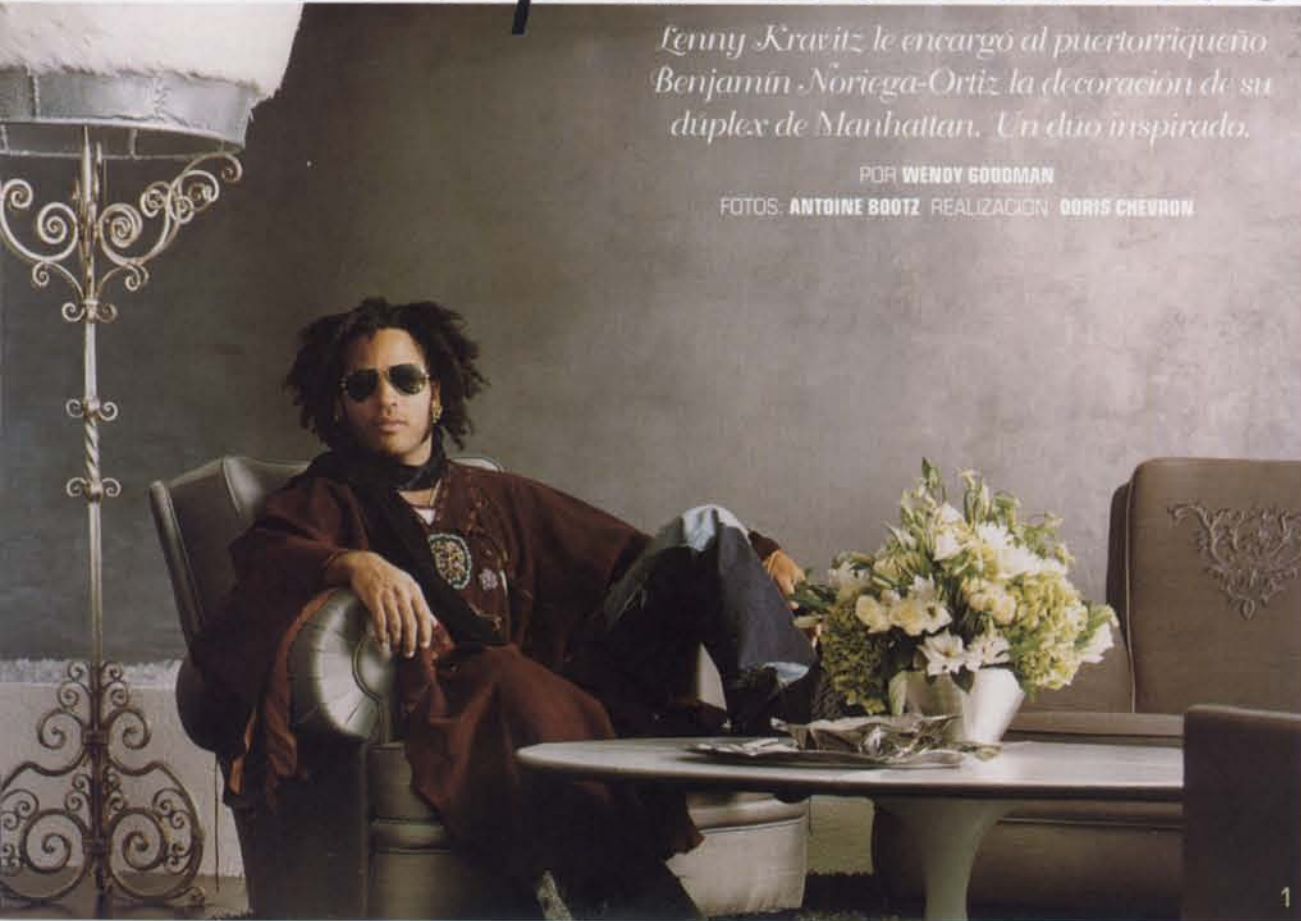


El apartamento

Lenny Kravitz le encargó al puertorriqueño Benjamin Noriega-Ortiz la decoración de su dúplex de Manhattan. Un duo inspirado.

POR WENDY GOODMAN

FOTOS: ANTOINE BOOTZ REALIZACIÓN: OORIS CHEVRON



Roxie Penthouse Hotel

¿Dónde si no en Nueva York iba una estrella de rock a fabricarse un refugio bajo el techado de lo que antes era una fábrica de papel? Los edificios industriales que hace tan sólo unos años eran despreciados se han convertido hoy en los inmuebles más codiciados de la gran urbe, y es fácil ver sus aceras invadidas por limusinas. Así que no resulta chocante encontrar aquí a Lenny Kravitz —cuatro premios Grammy, cinco discos de platino y dos de oro—, en un dúplex de 800 m² desde el que se domina el SoHo neoyorquino. "Esto no es un hotel cualquiera del Upper East Side, es *rock'n'roll*", comenta otra estrella, el decorador Benjamín Noriega-Ortiz, creador de este entorno lujoso y teatral. El gusto por el diseño es una segunda naturaleza en casa de Lenny. Al ver las espectaculares chimeneas que Ortiz había imaginado para el edificio, Kravitz decidió contratar al decorador, que previamente había diseñado las cocinas, los baños y las bodegas. El día en que se encontraron, Ortiz acababa de llegar de Europa y Kravitz comenzaba una gira. El diálogo fue directo. "La primera cosa que me dijo", cuenta Ortiz, "fue: 'Gracias por haber venido un domingo. Me voy mañana, y >

1. Lenny, en el salón: la lámpara *customizada* es de And Bob's Your Uncle, y la mesa, de Ero Saarinen.
2. Sofá-bancada hecho a medida; sobre él, cojines de *mouton* (cordero) mongol y guitarra Dan Armstrong.





me gustaría que decorases mi apartamento". Ortiz le propuso que vieran algunos de los trabajos que había hecho. "Es inútil. La entrada que has hecho para el edificio y las chimeneas me encantan, tienen buenas vibraciones", dijo Kravitz. Ortiz quedó encantado con su cliente, "un chico tan amable, tan encantador y tan modesto". La estrella de rock sabía exactamente lo que quería: conseguir una atmósfera especial. "Lo esencial, a sus ojos, era tener un universo sensual y muy sexy. Nunca discutimos por un sofá o por una butaca. En su casa todo se expresaba en términos de emoción", cuenta. El decorador desplegó su plan de ataque, una propuesta audaz: colocar en la entrada un columpio acrílico para dos en lugar de muebles convencionales. "Denzel Washington adora sentarse encima de este columpio", revela, golpeando el cojín de piel de conejo. Cuando Lenny está en casa, el dúplex se convierte en un lugar de reunión para al menos 20 personas. Lo ha bautizado como el *Roxie Penthouse Hotel*, en homenaje a su madre, la actriz Roxie Roker, muerta en 1995. El dúplex es uno de los cuatro proyectos, acabados o en desarrollo, concebidos por Ortiz para el músico. Está también la *Villa Roxy* en Miami, acondicionada en seis meses para que Lenny pudiera pasar en ella la Navidad (una obra total: toda en ella lleva el sello del decorador, desde las cajas de cerillas a los estuches para >

1. Sofá de George Smith tapizado en Fortuny, flanqueado por una serigrafía de Warhol y una colección de jarrones de M. Anchini. **2.** En el *hall* destacan el columpio y una alfombra de piel de cebra de Roberto Cavalli. **3.** El billar lo iluminan unas lámparas-globo revestidas de plumas de avestruz. **4.** Piano de cola en acrílico -un Kwai CR-40 que perteneció a Ingrid Bergman- junto a una columna dorada del siglo XVIII.



3



4

los preservativos), sin olvidar una docena de casas que quiere construir sobre un terreno de 25 hectáreas en las Bahamas y una residencia en Nueva Orleans. Y todo empezó con el *penthouse* de Nueva York, su gran obra. Ortiz elaboró allí una paleta fría y contrastada. Un carácter teatral impregna las estancias. Y eso está conseguido en parte gracias a la inmensa cristalería del techo, que se alza a ocho metros de altura. Hay también un sistema informático que permite controlar la electricidad y el equipo estéreo de toda la casa. El salón, separado de la entrada por una pantalla, se sujeta a un tabique de yeso adornado con líneas ondulantes, y que incluye una chimenea también de formas serpenteantes. Una fila de llamas alimentadas por gas brota de un lecho de guijarros de cristal pulidos por el mar. El mobiliario, ecléctico, los forman piezas compradas junto a otras hechas a medida. Un lienzo de Basquiat domina una mesa *art-déco* de bronce y mármol. Una farola, encontrada en un guardamuebles, ha sido reconvertida en pie de lámpara, pintada a pistola en tonos plateados y coronada por una exuberante pantalla de plumas. El salón se abre a la sala de televisión, cuyas cortinas, salpicadas de cristales de Swarovski, están inspiradas en unos pantalones de Kravitz incrustados de pedrería. El dormitorio, situado en la planta superior, es de un blanco nevado, y se oculta tras unas cortinas que, a modo de mosquitero, se extienden en semicírculo. El baño contiguo, tipo antigua Roma, tiene una bañera gigante y un baño de vapor donde la banda de Lenny gusta de relajarse antes y después de los conciertos. La terraza es un suntuoso territorio de juegos para Lenny, su familia y sus amigos. ●

1 y 2. Detalles de la cocina y del espectacular baño principal. **3.** Para la terraza se han elegido muebles orgánicos de Douglas Mont. **4.** Dormitorio de Lenny; el somier, en malla de acero, es de And Bob's Your Uncle.

MENCION DE RESPONSABILIDAD

Nombre: Benjamín Noriega-Ortiz.
Nace en: Puerto Rico.
 1981. Máster en Arquitectura.
 1982. Se instala en Nueva York.
 1983. Máster de Arquitectura y Diseño Urbano por la Universidad de Columbia.
 Trabaja durante nueve años para la firma JFS, Inc.
Trabajos:
 -Banco Chase en Madison Avenue (Nueva York).
 -Casa Modelo Principal de la DIFFA (Design Industries Foundation Fighting Aids).

