

AD

ARCHITECTURAL DIGEST. САМЫЕ КРАСИВЫЕ ДОМА МИРА

50

СОВЕТОВ,
КАК ОФОРМИТЬ
СТЕНЫ

РУССКИЙ СТИЛЬ

Лучшие дома,
интерьеры
и архитекторы
России

МЕБЕЛЬ

- В ВИДЕ КНИГ
- РУССКАЯ АНТИКВАРНАЯ
- В СТИЛЕ РЕТРО

Премьера

БОЛЬШОГО

ВОЗРОЖДЕНИЕ
ГЛАВНОГО ТЕАТРА
СТРАНЫ

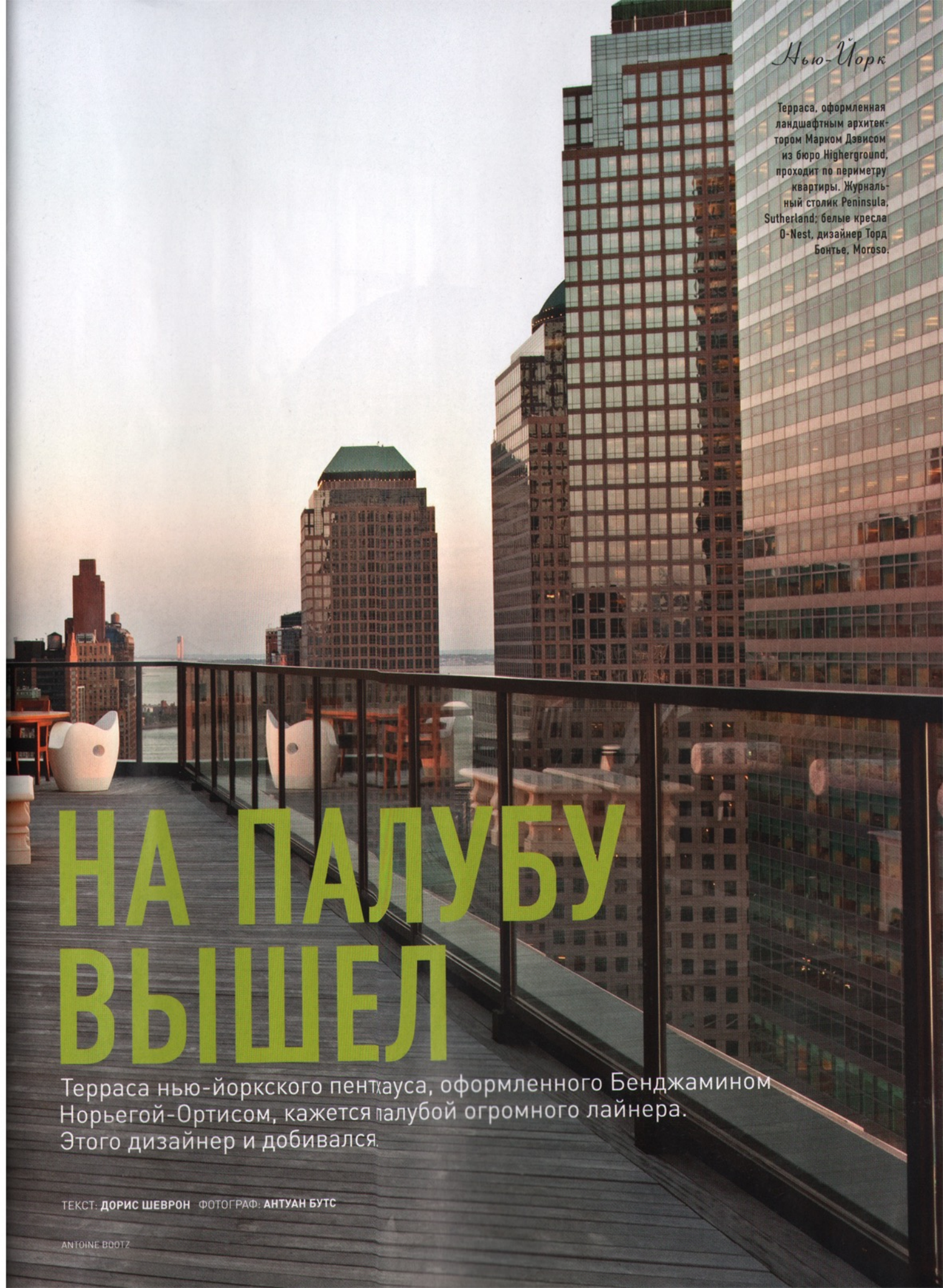
ВЫБИРАЕМ ОБОИ КРАСКУ ПЛИТКУ ТКАНЬ ВЕШАЛКИ

ISSN 1683-2086
1 10 11
9 771683 208021



Нью-Йорк

Терраса, оформленная ландшафтным архитектором Марком Дэвисом из бюро Higherground, проходит по периметру квартиры. Журнальный столик Peninsula, Sutherland; белые кресла O-Nest, дизайнер Торд Бонтье, Moroso.



НА ПАЛУБУ ВЫШЕЛ

Терраса нью-йоркского пентхауса, оформленного Бенджаминем Норьегой-Ортисом, кажется палубой огромного лайнера. Этого дизайнер и добивался.

ТЕКСТ: ДОРИС ШЕВРОН ФОТОГРАФ: АНТУАН БУТС

ANTOINE BOOTZ



Столовая. Полуокруглая скамья Darcy, BNO Design (так называется собственное бюро Бенджамина Норвеги-Ортиса). Обеденный стол из массива ореха, ножки из бронзы. Люстра сделана вручную на заказ.



Гостиная. Бежевый диван Bone, BNO Design, под цвет дивана — кресла, Holly Hunt. Роль журнальных столиков (у дивана и между креслами) играют табуреты, отделанные бронзой.

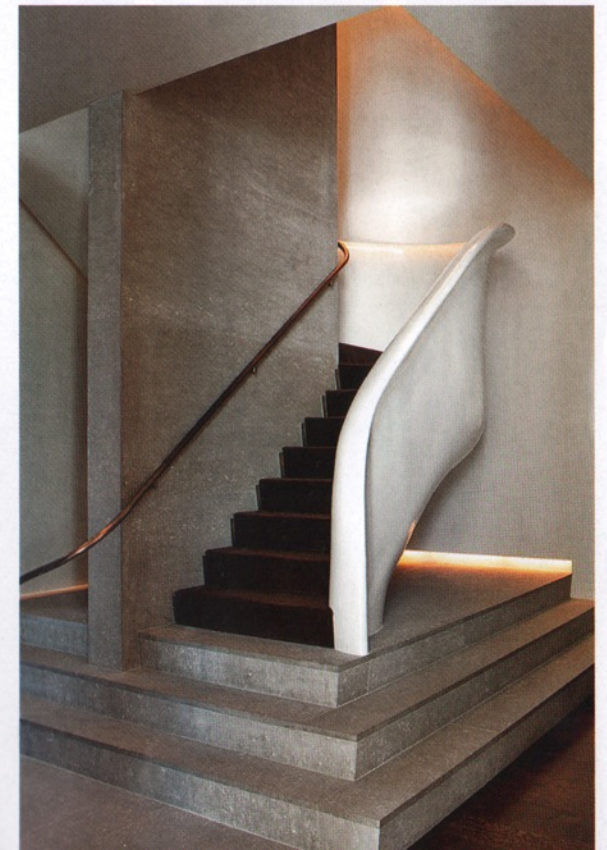
Э

тот нью-йоркский пентхаус дизайнер Бенджамин Норвеги-Ортис сравнивает с кораблем: “Вы как будто попадаете на борт огромного круизного лайнера”. С открытой террасы, опоясывающей квартиру, открывается потрясающий вид на реку Гудзон и залив Аппер-Бэй со статуей Свободы. И, конечно же, от запаха океана здесь никуда не денешься.

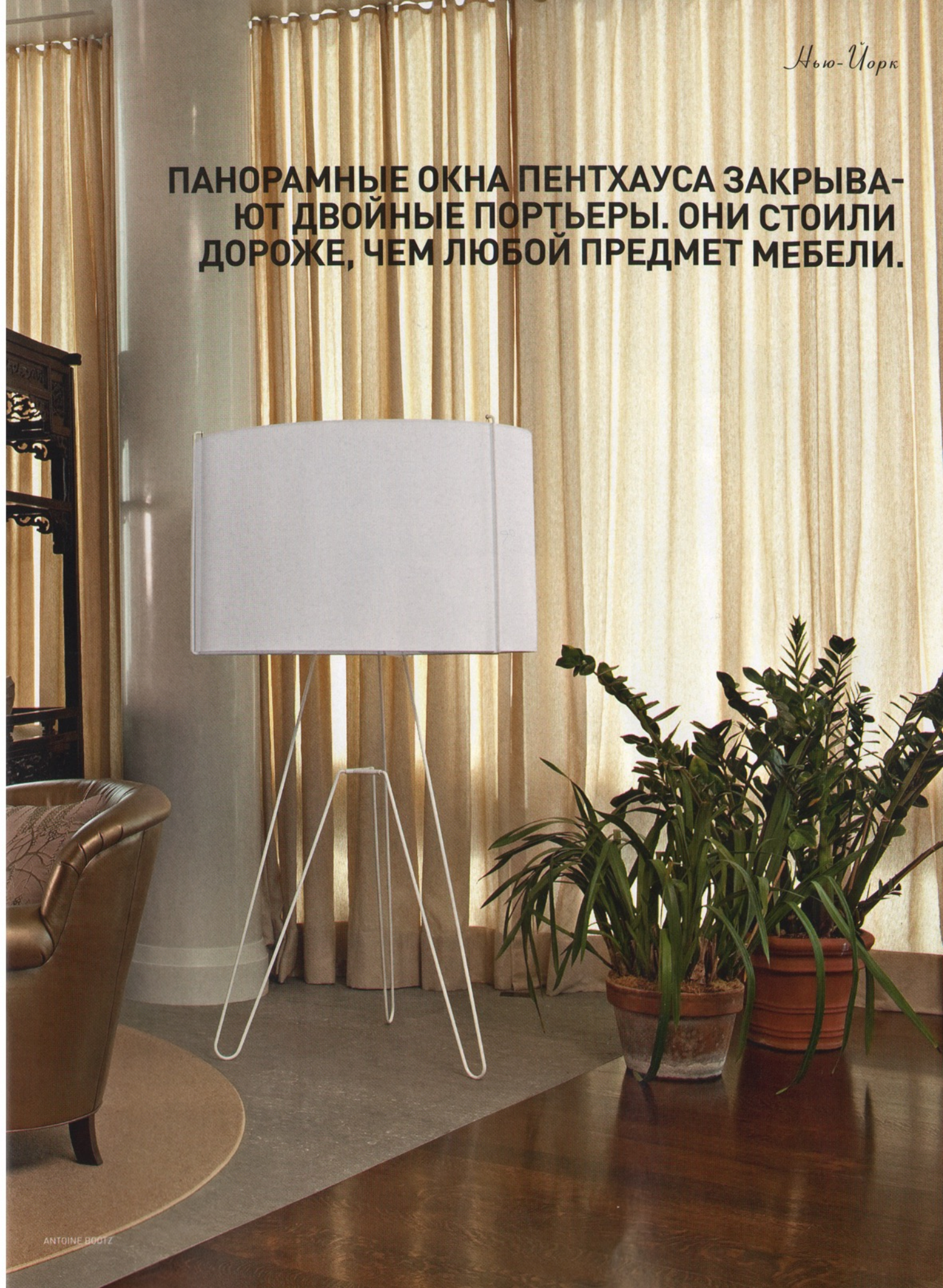
Бенджамин не раз уже оформлял пентхаусы — один из них, принесший дизайнеру международную известность, принадлежал Ленни Кравицу, и русский AD печатал его в апреле 2003 года. На этот раз в распоряжение Норвеги-Ортиса попали две стеклянные коробки, расположенные одна над другой на верхушке нового небоскреба, построенного на южной оконечности Манхэттена. “Стеклянная квартира по ощущениям холодная, пришлось поломать голову над тем, как сделать ее уютной,” — говорит он. Гостям, попадающим в прозрачный куб на крыше высотки, тут же >

ФОТО: ANTOINE BOOITZ

Лестница, соединяющая верхний и нижний этаж пентхауса, сделана из известняка. Бронзовый поручень и пластиковое ограждение отлиты по эскизам BNO Design.



ПАНОРАМНЫЕ ОКНА ПЕНТХАУСА ЗАКРЫВАЮТ ДВОЙНЫЕ ПОРТЬЕРЫ. ОНИ СТОИЛИ ДОРОЖЕ, ЧЕМ ЛЮБОЙ ПРЕДМЕТ МЕБЕЛИ.



Лаундж-зона. Антикварная деревянная кровать, слева — кресло Wiggle по дизайну Фрэнка Гери, Vitra, и торшер Spear, BNO Design; столик Tulip, дизайнер Эро Сааринен, Knoll.

Нью-Йорк

Кухня. Мебель, bulthaup; сантехника, Dornbracht; бытовая техника, Miele; варочная поверхность, Wolf.



Дизайнер Бенджамин Норьега-Ортис сидит на прозрачном стуле из акрила, спроектированном в его студии BNO Design.



> предлагают снова спуститься вниз. “Войдя в прихожую, они оказываются у ступеней, ведущих на нижний уровень. Лестница вниз, а не вверх – это оригинально и интригующе. В конце “путников” ожидает бокал шампанского. По-другому встречать друзей нельзя”, – шутит дизайнер. Кстати, простую каменную конструкцию, соединяющую этажи, он превратил в настоящий арт-объект с пластиковыми ограждениями, отлитыми вручную.

Первоначально планируя квартиру, Бенджамин не пожалел площади для хозяйской спальни. Однако в процессе работы на этом месте появились огромная гардеробная и спортзал, и примыкающая душевая прибавила в размерах. Спальня же стала совсем крохотной: “Комната получилась простенькой и милой. Кровать и стены, обтянутые льном, – больше для сна ничего не нужно!” Дизайнер знает это наверняка: у него огромный опыт создания пространств, где люди “только ночуют”, а именно отелей сети Mondrian в Лос-Анджелесе, Скоттсдейле и Сохо (а скоро откроется еще один на Багамах). Дочери хозяев отвели целый “сют” с отдельной игровой комнатой: “Какой бы большой ни была детская, ребенок всегда заполонит ее вещами,” – уверен Бенджамин.

Обставлен пентхаус винтажной и современной мебелью. Фирменный штрих Норьега-Ортиса – предметы из акрила и пластика: “Это как будто не настоящие вещи, а лишь их контрастные или блестящие контуры”. Диваны, кресла и столики стоят небольшими группками, будто декорации для сценок. На потолках, выкрашенных глянцевой краской, по вечерам, как в зеркале, отражаются уличные фонари и фары машин. Когда картинка ночного города над головой надоедает, от нее можно отгородиться, задернув окно шторами. Если верить дизайнеру, то они – самое дорогое приобретение для этого проекта.

Интерьер выдает еще одну страсть Бенджамина – к округлым формам (диван, кровать, столики и несколько ковров). “Я действительно испытываю любовь к округностям, – говорит он. – В древности, обитая в пещерах, люди собирались вокруг огня, который их согревал. А теперь круглая мебель стала для меня залогом тепла и уюта в доме”.

ФОТО: ANTOINE BOOTZ. ПОРТРЕТ: АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ



Хозяйская спальня. Люстра Zepelin, дизайнер Марсель Вандерс, Flos; настольная лампа Tizio 35, дизайнер Ричард Саппер, Artemide.